



Affiliated with



財團法人台灣著作權保護基金會

新聞稿 2007.05.29

儘管這兩年來台灣經濟發展得並不是十分景氣，且台幣也持續的貶值中，但台灣人的消費能力，依然讓好萊塢電影界者絲毫不敢小覷。

是故，破天荒的，今年將有十四部強檔電影，不約而同的都選擇以台灣做為全球同步或提前首映的地點；其中有五部，台灣觀眾甚至將比製作影片的北美地區，提前到一周左右放映，堪稱「全球首映」。與北美地區同步放映的九部影片是：三百壯士、K歌情人、28周毀滅倒數、瞞天過海3、驚奇四超人2、恐怖拜訪、惡靈古堡3、國家寶藏2、異形戰場2。而提前在台灣首映的五部影片是：惡靈戰警(二月十四日)、蜘蛛人3(五月一日)、神鬼奇航3(五月二十三日)、變形金剛(六月二十八日)、哈利波特5(七月十一日)。美國電影公司對台灣市場的重視，不言可喻。

提前首映固然可以讓觀眾享受超前觀賞的樂趣，但同時卻也吸引了不肖份子覬覦。因為如果能搶在這段時間成功的側錄放映中的影片，經上網或做成光碟發行，便可趁著電影公司大力宣傳的時機，使得盜攝的影片在短時間內大賣並獲取可觀的利潤。以現代網路科技的發達，一部影片若遭側錄，短則三天便幾乎可以在世界各角落或網站上看到它們的販售或下載。影院側錄所製作的成品，雖然聲光品質低劣，但經驗顯示，看過這些劣質品的觀眾，絕大多數也都不會再購票進入影院觀賞，影院業者與發行公司所蒙受的損失難以估計。

正當我們為台灣市場的消費能力獲得重視而感到自豪時，好萊塢片廠與台灣的發行商卻早已為這幾部同步或提前上檔的影片而繃緊神經。紀錄顯示，台灣自2003年以來，便曾有七件觀眾因側錄影片而遭到逮捕與判刑的案例。如果影片在台灣提前上映而被盜攝成功，不僅片商將蒙受金錢的損失，台灣的聲譽恐怕也將因此遭受無法挽回的傷害，未來片廠更將不會再選擇台灣做為首映的地點，我們相信這是全民都不願看到的結果。

為了教育民眾側錄影片的嚴重性與違法性，美國電影協會(MPA)在我國智慧財產局與新聞局的協助下，特別以台灣為背景，製作了一部反盜攝的教育短片，將於六月一日起於全國各戲院放映。其中幾句簡短的警語，還特別請台灣娛樂界的知名製作人王偉忠先生擔任義務配音。此外，電影協會也針對戲院工作人員，製作了一部訓練短片，希望戲院人員瞭解問題的嚴重性，並在發現盜攝時，能依片中的建議，採取最迅速與最安全的方式處理。電影協會期待，國人在觀賞過這些教育影片後，能在觀賞電影的同時提高警覺，共同為打擊盜版而努力。

台灣著作權保護基金會也在記者會場上，發表由該協會與網路業者合作所製作的反對下載非法影片的海報。該海報以年輕人的青春偶像桂綸鎂為主題，希望透過其清純形象，潛移默化青年學子，避免觸犯下載非法影片的刑責。